

Tango y Más

ejemplar gratuito

Nº2 - Septiembre 2010



Ezequiel Herrera y María Antonieta Tuozzo estarán con nosotros en el "I Encuentro de Tango Argentino en Pamplona"

Tango y Más

Revista de la Asociación NIDO GAUCHO

Nº 1 - Junio 2010

Sumario:

<i>Editorial</i>	3	<i>Los Creadores del Tango</i>	15
		<i>MÚSICOS: José García</i>	
<i>Fiesta de Aniversario Nido Gaucho</i>	4	<i>La poesía del Tango</i>	17
		<i>"Esta noche de luna"</i>	
<i>Retango ... o tango en Reta?</i>	6	<i>La poesía del Folclore</i>	19
		<i>"La Telesita"</i>	
<i>Un día en los Sanfermines</i>	7	<i>Mitos y Leyendas</i>	21
		<i>LA TELESITA</i>	
<i>Anuncios Breves</i>	8	<i>Danzas folclóricas</i>	22
		<i>EL MALAMBO</i>	
<i>Proyección Tango: Ezequiel Herrera y MAntonietta Tuozzo</i>	9	<i>Costumbres argentinas</i>	24
		<i>EL ACOMPAÑAMIENTO</i>	
<i>Agenda Tanguera</i>	10	<i>DEL ASADO</i>	
<i>Los Milongueros</i>	12	<i>Pasatiempos</i>	26
<i>El tango en el cine: ¡TANGO!</i>	14	<i>Ven y practica tango en El Dorado</i>	28
<i>La primera película sonora</i>			

¡Participa en nuestra Revista!

Si quieres colaborar o publicar algún artículo tanguero, o tienes fotos interesantes, envíanos un mail a:
revistanidogaucho@gmail.com,
y el equipo verá de incluirlo en algún número.

Tango y Más

Editorial

Ha llegado septiembre, se acerca el final del verano y en estos meses que han transcurrido desde que saliera a la luz el primer número de nuestra revista, hemos estado relajados y tranquilos... pero no inactivos, por supuesto.

A los que nos gusta disfrutar del tango, vamos buscando dónde poder dar rienda suelta a nuestra pasión milonguera. Algunas de las milongas habituales se toman vacaciones y es entonces cuando nosotros también nos tomamos unas vacaciones... de tango y playa!!

Quiero decir, que en los meses de verano hay también una buena oferta para asistir a festivales y encuentros en los que puedes disfrutar tanto del día como de la noche. Durante el día nos damos nuestros paseos por la playa y de noche nuestras vueltas por las pistas de las milongas.

En la agenda tanguera del número anterior se recomendaban algunos de estos festivales. Los que hemos seguido estas recomendaciones, hemos podido disfrutar de la tranquilidad y la serenidad del festival de Benicàssim, que contrasta con la

vorágine de los festivales de Sitges o Tarbes.

En cualquier caso, aparte de volver de estos lugares con un impresionante color canela en la piel, volvemos con la maleta llena de amigos. Es fantástico abrazar de nuevo a los que conociste que hace tiempo que no ves, y es maravilloso seguir conociendo gente nueva.

Los que ya han entrado alguna vez en este circuito saben de lo que hablo, algunos se han "enganchado" bien y lo saben disfrutar a tope. Y a los que todavía no lo han probado, les animo a dar el primer paso, porque oferta hay durante todo el año.

Los encuentros y festivales tienen su encanto en cualquier época. Los tenemos en verano y también en otoño, invierno y primavera..., están los nacionales y los internacionales..., sólo debemos elegir el que más nos guste en cada momento, o mejor dicho, el que más nos guste y esté a nuestro alcance...

Este otoño, por si no os decidís a salir, os traeremos un Encuentro "a casa".

Fiesta de Aniversario Nido Gaucho

Ya tenemos un año. La asociación Nido Gaucho cumplió un año desde su constitución y lo celebramos el día 19 de junio, en la misma fecha en la que se presentara en sociedad justo doce meses antes.

Para festejar su cumpleaños decidimos darle una fiesta. Durante un tiempo anduvimos pensando con qué le podríamos sorprender y como sabemos lo que le gusta, preparamos un poco de todo, baile en la calle, algo de folclore y mucho tango. Invitamos a los amigos, y todos juntos pasamos un estupendo día .

La fiesta comenzó a media tarde. Nos reunimos en la plaza del Vínculo y tras desplegar nuestra pancarta y una vez conquistado el lugar, encendimos nuestro equipo y disparamos la música dando comienzo a una milonguita al aire libre tal y co-



Milonguita de la tarde en la plaza del Vínculo.

mo estaba previsto.

Al acabar, la siguiente cita era en el hotel Husa de Noáin. Allí teníamos preparada una actuación de folclore argentino, en la que César González nos interpretó unas hermosas zambas con las que Roque y Giselle nos volvieron a enamorar.

Luego todos fuimos invitados a bailar unas chacareras con música en vivo... ¡todo un lujo!

Tras los momentos del folclore y antes de comenzar a milongear tomamos unos pinchitos para cobrar energía, pues todavía quedaba mucha noche por delante.

Hacia la mitad de la milonga, el baile se vio interrumpido por "una mina que apareció moviendo la cola y por un tipo mameo que comenzó a perseguirla, para acabar bailando juntos y tan amigados". Estos personajes no eran otros que Sandra Escandón y Alejandro Cruz, interpretando el primero de los números que nos tenían reservados.

Más tarde volvieron a salir y continuaron con el show acercándonos al tango canyengue y deslizándose por la pista con tanta naturalidad, que hacen que parezca fácil. Pero enseguida, cuando uno trata de



El folklorista César González nos acompañó con sus interpretaciones.

Edita la Asociación
Nido Gaucho
nidogauchotango@gmail.com
www.nidogauchotango.com

Equipo de Redacción

Dirección:
Paz Diago

Maquetación:
Eduardo Torres

Fotografía:
Javier Zanduetta

Colaboraciones:
Alejandro Cruz
Delia Luján
Giselle Gatica-Luján
Roque Castellano

imitarlos se da cuenta de que, a pesar de la informalidad que aparenta, el canyengue requiere también su técnica y su tiempo de aprendizaje. Ese día tuvimos con nosotros a dos grandes maestros.

Pasada la actuación, nuestros padrinos Roque y Giselle soplaron la vela de la tarta y todos juntos pedimos un deseo (que no se puede contar aquí porque si no, no se cumple).

Después, cada cual a lo suyo, unos a bailar y otros a descansar mientras aprovechaban para leer nuestra revista "Tango y Más", cuyo primer número fue presen-

tado esa misma noche. Esta es una revista gratuita de edición trimestral.

Y así transcurrió la noche, como siempre, hasta que nos acompañaron las fuerzas.

Este es el resumen de la fiesta. Fue una velada pensada para disfrutar entre amigos, en la que lo principal era pasarlo bien y ese objetivo se cumplió.

Pero no todo acabó ahí, al día siguiente continuó la fiesta, aunque esa es otra historia...

Alejandro Cruz y Sandra Escandón durante su actuación.



Un momento de la milonga de aniversario.

Retango... o tango en Reta?

¿Qué es el "Retango"? Buena pregunta. Algunos dicen que el Retango tal y como se concibió en un principio, nunca ha tenido lugar. Habría que consultar con aquellos que tuvieron la idea original para saber qué era lo que se traían entre manos. Lo cierto es que aquí, cuando me refiera al Retango, en realidad hablo de los encuentros para bailar "el tango en Reta".

Para los que no saben dónde está Reta, les diré que esta es una pequeña localidad situada en el Valle de Iza en Navarra.

La primera vez que se comenzó a usar el término Retango para denominar a los encuentros en Reta, coincidió precisamente con la inauguración de una pista de baile, que fue algo memorable. Consiguió reunir a unas ochenta personas, en una fiesta en la que todos participaban y disfrutaban con placer de cada rincón. Como no podía ser de otra manera, hubo almuerzo, comida y cena... y tango, mucho tango, además de charcaras, sevillanas y otros ritmos.



Lógicamente el tango no podía faltar.

Desde entonces, hemos tenido en Reta muchos pequeños encuentros. Incluso hemos utilizado la pista de baile para celebrar alguna milonguita en las tardes de verano. Pero la reunión de tangueros mayor de todas es la que se tiene lugar una vez al año haciéndola coincidir normalmente con la recolección de las cerezas.

Este año, nos reunimos al día siguiente de la fiesta de aniversario.



El flamenco también tuvo su lugar y se improvisó un tablao con lo primero que había a mano.

sario de Nido Gaucho. Asistieron por primera vez algunos amigos que nos habían acompañado el día anterior y que, sabiamente, decidieron quedarse. No sabemos si repetirán la experiencia, pero seguro que guardarán un buen recuerdo.



Aprovechando los momentos en que lucía el sol a la hora del almuerzo.

Un día en los Sanfermines

“Pamplona, 8 de julio, bullicio y alegría, ya están los Nido Gaucho dispuestos a bailar. Con faja, pañuelico y las nuevas camisetas, con muy pocas “pesetas” la juerga va a empezar.”



Salimos de casa guapos y estrenando camisetas...



...durante la comida... formalitos, y después...



...comenzamos bailando en el comedor...



...pasamos a bailar del otro lado de bar....



... salimos a bailar en la calle...



...cargamos las pilas con la cena...



...y al anochecer... ¡bailando sin parar!

Anuncios Breves

Con estos anuncios breves vamos avanzando las próximas actividades a realizar por la asociación y algunas otras consideradas de interés para todos los tangueros.

Los detalles que faltan de ultimarse irán anunciando oportunamente bien a través de las páginas web nidogauchotango.com o en roqueygiselle.com, o por medio de publicidad impresa. Es recomendable permanezcan alerta si hay alguna actividad en la que deseen participar.

La milonga Pamplona Tango Club abrirá sus puertas el primer sábado del mes de septiembre, dando comienzo así a la cuarta temporada.

Regularidad en las prácticas. Después de pasado el mes de agosto en que el Bar-Asador el Dorado permaneció cerrado por vacaciones, se reanudan la prácticas de los jueves con la misma regularidad que antes. Darán comienzo a las 21hs y terminará sobre la media noche.

Curso 2010-2011 de Tango Argentino. El curso regular de TANGO INICIACIÓN comenzará en Septiembre en el Centro Hera. El resto de cursos comienzan en Octubre, manteniendo los mismos horarios para las clases y las mismas escuelas que en el curso pasado.

Segundo Curso de Musicalidad. Visto el éxito que tuvo el primer curso de musicalidad que hicimos hace un año, en Octubre comenzará un nuevo curso en el que seguiremos aprendiendo a distinguir las variaciones musicales, a bailar acompañados con naturalidad, a interpretar un tema siguiendo el tiempo musical, la voz o cualquiera de los instrumentos predominantes. Este curso será impartido por Roque y Giselle, y oportunamente se anunciará el horario y el lugar donde se llevarán a cabo las clases, por si cambiasen respecto de las del año anterior.

Excursión a Tudela. También en el mes de Octubre está previsto realizar una excursión a Tudela. En esta ocasión hemos elegido la capital de la Ribera para pasar el día disfrutando de su gastronomía, paseando por su casco antiguo o visitando su Catedral. Por supuesto, no faltará la comida y la milonguita posterior.

Fin de semana rural. Otra de las actividades previstas para realizar en el próximo trimestre es la de pasar un fin de semana en una casa rural para favorecer así la convivencia entre los socios. Buscaremos una casa o un hotel rural en que quepa el mayor número de socios posible y

que tenga un entorno agradable donde poder hacer senderismo, recorridos culturales, etc.

El tango vendrá por añadidura si se dan las circunstancias propicias.

Encuentro de Tango. Pamplona tendrá su primer Encuentro de Tango Argentino entre el 19 y el 21 de noviembre.

Esperamos que nos acompañen gran cantidad de amigos milongueros.

El encuentro tendrá lugar en el Hotel Villava, y comenzará el viernes a la noche con una milonga de bienvenida. El sábado tendremos clases de tango y milonga con Ezequiel y M^oAntonieta y de folclore y tango con Roque y Giselle. También el sábado tendremos la noche de gala con una cena y milonga con exhibición de los maestros. Y para finalizar, el domingo haremos una comida y milonga de despedida en el emblemático Casino Iruña situado en el corazón de la ciudad.

Día mundial del Tango. El 11 de diciembre es el día mundial del Tango, y lo celebraremos a nuestro estilo, es decir con una cena con milonga, que servirá para desearnos unos a otros felicidad para las fiestas que se avecinan.

Proyección Tango: Ezequiel Herrera y M^a Antonieta Tuozzo.

Juntos, fusionan técnica, estética, comunicación y sentimiento.

Se conocen en Buenos Aires en septiembre de 2001, y comienzan a trabajar juntos en Madrid en febrero del año siguiente.



Desde entonces han participado en los espectáculos Mi Tango Loco (5º Festival Albasitango, 2002), Estación Tango (Teatro Infanta Isabel, Madrid), Artango (en su gira por Portugal) y han formado parte del elenco de Tanguera (Dir. Mora Godoy, Teatro Nuevo Alcalá, Madrid) en la gira española de la compañía.

También como pareja estable de El Berretín Tango, han actuado en Marruecos en el Mawazine Festival, patrocinado por la Maison des Cultures du Monde-París y por la association Maroc-Cultures, Rabat, así como en el 1er. Festival de Tango de Málaga (2003), o

en el Festival Interparla en Madrid (2004). Asimismo, actúan con la orquesta Ensamble Nuevo Tango y han participado también en los festivales Tango para Vos (Barcelona 2004 y 2005), en la Compañía Nuevos Tangueros de Milán (2004), en el 2º Festival de Tango de Almería (2005), en el Festival Tango mi Amor, Chemnitz, Alemania (2005), en el Festival Tangokaustinen, Finlandia (2006) o en el Festival de Tango de Ludwigsburg, Alemania (2006), 2º Festival internacional de Las Palmas, Gran Canaria (2007), Festival de tango de Sitges, España (2007).

En Madrid imparten clases regulares en El Almadén - Centro de Formación Actoral y Musical, en Círculo de Baile, en la Escuela de Arte Flamenco Amor de Dios, Casa de Guadalajara, Hogar Extremeño y dictan cursos intensivos en el Aula de Danza de la Universidad de Alcalá de Henares y en la Escuela Internacional del Actor Juan Carlos Corazza. Además, en los últimos años, han recorrido distintos países de Europa (Francia, Alemania, Turquía, Suiza, Portugal, Finlandia, Italia, etc.) realizando workshops y exhibiciones.

Desde Mayo de 2005, organizan también, su propia milonga, Bien Porteña, en la Casa de Guadalajara, situada en el centro de Madrid.

Juntos, combinan Técnica, Estética, Comunicación y Sentimiento en una fusión de los elementos

del Tango; enlazando tradición y contemporaneidad y proyectándolos a la utilización de los lenguajes nuevos del Tango sin olvidar sus raíces. En sus actuaciones producen una fuerte emoción en el público, que capta a la vez la frescura de la improvisación y el control de un buen diseño coreográfico.

Como docentes consiguen transmitir y enseñar un tango vivo que combina el control de la técnica con la ilusión y el interés por bailar, promoviendo en el alumno tanto su progreso y perfeccionamiento en la danza, como su entusiasmo por este baile porteño y universal.

Su trayectoria en estos últimos años rubrica la calidad y versatilidad de su trabajo, y sugiere su especial vocación interdisciplinaria, lo que los convierte, al día de hoy, en una de las parejas de tango imprescindibles del panorama actual.



Tango en Septiembre

Del 1 al 5, XII International Tangoworld Festival, en Fivizzano (Italia). Maestros: Sabrina y Ruben Veliz, Erna y Santiago Giachello, Barbara Carpino y Claudio Forte, Patricia Hilliges y Matteo Panero.

Del 2 al 5, Festival Internacional De Tango Abaneraz - F.I.T.A '10, Paris (Francia). Maestros: Patricia Hilliges y Matteo Panero, Georgia Proiskou y Loukas Bakolas, Alessia Lymdin y Thierry Le Cocq, Daniel Montañó y Natalia Ochoa, Fermín Juárez y Kahena Saigui. Orquesta: Sexteto Gustavo Gancedo. DJ: Marek Szotkowski, Oscar Moyano, Daniel Blanco, Serfio Chiaverini.

Del 4 al 11, Escartango, en Cartagena (Murcia-España). DJ: Leo Mercado. Maestros: Adriana Dure y Felipe Martinez.

Del 6 al 12, IV Festival De Tango De Aix Le Bains, en Aix le Bains, (Francia). Con la participación de Roberto Herrera y Silvana Capra, Gustavo Rosas y Gisela Natoli, Julio Luque y Veronique Guide, Julia y Andres Ciafardini, Beatrice Laghi y Massimo Benotto.

Del 10 al 12, X Encuentro Tanguero 2010, en Cullera (Valencia - Comunidad Valenciana - España), con las participaciones de Belén y Tupac, Amelia y Asier, y el pianista Rodolfo "Fito" Reich.

Del 11 al 12, V Encuentro Catalunya Tango, en Sant Corneli (España), municipio de Guardiola de Berguedà, en las proximidades del Parque Natural del Cadí Moixeró junto al Pantano de La Baells. A 110 km. de Barcelona.

Del 25 al 26, II Encuentro de Tango Argentino en Galicia, Vigo (España). Con Juan Manuel Nieto y Natalia Vicente, Giorgio Jr. Giorgi y Paola Giummo y Marco González y Valeria González.



Tango en Octubre



Del 30 de septiembre al 3 de octubre, III FESTIVAL DE TANGO ARGENTINO EN PAU (Francia). Con Joseba y Bakartxo, Gonzalo y Mariel, Fernando Maguna, Diego Trosman y La Mariposa.

Del 8 al 12, I ENCUENTRO DE TANGO EN GIJON (Asturias). Con Roque y Giselle, Fernando y Valeria, Vito y Claudio y Daniela y Ricardo.



Del 14 al 17, III Festival Internacional de Tango Argentino de Mallorca, con Sebastian y Mariana, "Chicho" y Juana, Esteban y Claudia, Ruben y Sabrina Veliz, Federico e Ines, Enrique y Marion, Orquesta Hyperion Ensemble.

Del 22 al 24, II ENCUENTRO DE TANGO "EN TIERRAS CASTELLANAS" 2010, en Segovia (España). Organiza la Asociación "Circulo Abierto de Tango" de Cantimpalos (Segovia-España). Información en circuloabierto.todotango.blogspot.com.



Del 29 al 31, 2º FESTIVAL DE TANGO DE BILBAO 2010 en el 15 Aniversario de Garua, en Bilbao, con Ezequiel Herrera y M Antonieta Tuozzo. Organiza la Asociación Garua. www.tangobilbao.com.

Tango en Noviembre

Del 19 al 21, I ENCUENTRO DE TANGO ARGENTINO EN PAMPLONA. Con Ezequiel Herrera y M^a Antonieta Tuozzo, Roque Castellano y Giselle Gatica-Luján y Dj Sandra, www.nidogauchotango.com

1^{er} Encuentro de
Tango
 Argentino en Pamplona

19 al 21
 noviembre
 2010

Esquivel y María Antonieta

Rosero y Giselle

ASOCIACION DE TANGO Y FOLCLORE ARGENTINO

www.nidogauchotango.com nidogauchotango@gmail.com

nido gaúcho

Comunidad de Pamplona

Pamplona

**Lo que se cuenta por ahí.
 LOS MILONGUEROS**

La mayoría son setentones. A todos les cubre la cabeza el zorro plateado. El de algunos de ellos, además, está quedando pelado. Blanco y pelado. Quien más, quien menos tiene una pancita hecha a base de mucho vino tinto e infinitas empanadas: Son los milongueros .

Nacieron en los barrios suburbanos de una Buenos Aires mucho más estirada y pagada de sí misma que la de hoy, justamente devaluada por piqueteros, cartoneros y descamisados de toda índole. Son de la época de cuando venir al centro significaba poder ponerse un traje y un sombrero, una camisa que no tuviera los puños deshilachados, una corbata decente y un par de tarros rigurosamente lustrados.

A los trece años, cuando el rito de iniciación viril de entonces, "ponerse los largos", los convertía en aprendices de hombres, los amigos mayores los llevaban a la milonga. No había en esa época clases de tango en algún Centro Cultural. La idea misma del centro cultural les hubiera resultado mariconada. Iban a lugares , donde cada dos por tres caía la cana en un procedimiento de rutina. Y ahí, a los trece o catorce años tenían que mirar a los que bailaban para descubrir el arcano de esa danza cuyo dominio les prometía el dominio del mundo. Des-



La mayoría son setentones, les cubre la cabeza "el zorro plateado".

pués, en el barrio, con los muchachos de la esquina practicaban. Los primerizos hacían de mujer y los mayores intentaban nuevos pasos, giros y dibujos.

Cuando a los veinte obtenían la inmensa libreta de enrolamiento, obtenían además un nuevo símbolo de su reciente estado: la llave de la puerta de casa y, con ella, el derecho a volver a la hora que quisieran. Entonces, los sábados, con los pantalones bien planchados, se mandaban hasta la milonga debut, donde se cuidaban de no mostrar la hilacha. A los veinte ya habían aprendido a bailar. Entonces el mundo se les abrió a las famosas milongas del centro, donde había minas que tenían su propio departamento. El sueño de pasar la noche con alguna de aquellas rubias, soñadas mil

noches en la pieza del convoy, solía realizarse de cuando en cuando, como premio a su pinta juvenil y al arte increíble de sus pies.

Una madrugada decidieron que esa sería su vida. Toda otra aspiración humana, toda otra forma de realización se había consumido porque lo único que los mantenía vivos era ese insomnio bailado noche tras noche. Siempre habría algún trabajito para puchear. Si era dentro de la ley, no digo mejor, pero, por lo menos, más tranquilo. Y se hicieron adultos siguiendo a Di Sarli, a Caló, a D'Arienzo o a Pugliese.

Y todos ellos se hicieron felices de un Buda alcohólico y bueno, Pichuco, el ejemplo de la amistad nocturna, de la

hermandad del whisky. Un año, 1955, ese mundo desapareció. No el del whisky y la mala vida. Ese siguió y creció. El mundo del tango, de las grandes orquestas, de las milongas de barrio y de los grandes salones del centro comenzaba a morirse. Cuando las grandes grabadoras comenzaron a llenar los surcos de los 33 y los 45 con material norteamericano, el tango inició su retirada. Se refugió en oscuros clubes barriales, en sótanos mal ventilados. Las orquestas fueron reemplazadas por grabaciones de aquellos éxitos populares. Y ahí estaban estos juramentados que ya nada podían hacer sino seguir bailando, noche tras noche, cada vez menos y, como siempre ocurre en la entropía, cada vez más cerrados sobre sí mismos.

Pero no aflojaron. Ninguna otra preocupación fue más importante para ellos que continuar ese culto al que fueron introducidos en su pubertad, como a un Jehová de suburbio. Sobrevivieron con laburos de mala muerte. Alguno de ellos seguramente tocó el piano en alguna comisaría, o se pasó unos meses con la comida pagada por el Estado. La historia los había mantenido ocultos, lejos de los primeros planos, hasta que un despertar popular, un levantamiento, una revolución los saca de la oscuridad y el anonimato.

Algo así les pasó a los milon-

gueros. Refugiados en su fervor tanguero, marginados de los grandes medios, de los grandes salones y hasta de su propio barrio, aguantaron la mala racha. Continuaron bailando con las mismas viejas amigas los mismos viejos tangos de sus años mozos.

Y un día se abrieron, milagrosamente, las puertas del cielo. Empezaron a encontrarse con pibes jóvenes que querían saber el secreto. Alguno viajó a París o a Nueva York. Y con tenacidad descubrió que la tradición de esa música, la más universal que creamos los argentinos, no había muerto. Que había gringos y gringos que quer-

ían conocer esa danza, una de las últimas en las que el contacto físico entre un hombre y una mujer era la base de un acuerdo de tres minutos.

Los milongueros habían mantenido encendido el fuego de los dioses durante veinte o treinta años. El mundo y hasta su propio barrio quería bailar esa danza de la que todos volvían a hablar. Los bailarines de Rincón de Luna y Mi Ranchito estaban allí para que el mundo bailase al compás de viejas orquestas, de gastados discos de pasta que sólo existían en las colecciones de algunos maniáticos.

Revista ABC Tango 31/8/2007



Ahí estaban estos juramentados que nada podían hacer sino seguir bailando, noche tras noche.

El Tango en el Cine

¡TANGO! La primera película sonora argentina.



El cartel que anunció la película que se estrenó en el año 1933.

Hoy vamos a hablar sobre la primera película sonora del cine argentino, la cual tuvo al tango como uno de los ejes de la historia. Justamente su nombre fue ¡Tango!, se estrenó en el año 1933 y su director fue Luis José Moglia Barth.

¡Tango! fue la primera película de la nueva sociedad fundada por entonces, la "Argentina Sono Film" y fue reconocida como el



Argentina Sono Films, estudio cinematográfico fundado en 1933.

primer largometraje sonoro estrenado comercialmente y producido en Argentina. Se filmó en los estudios Ariel, de Alberto Biasotti, ubicados en la calle Boedo y en los estudios Valle, de la calle Gavilán.

Además de ser todo un acontecimiento para esa época, por ser el primer film argentino en utilizar el sistema Movietone de sonido óptico, fue una película bien representativa, a nivel social y cultural en los años 30.

El argumento de ¡Tango! es sencillo. Se trata de un cantor desesperado que cree que su noviecita del barrio se fue con un galán maduro. Más tarde el cantor se bate a duelo con su rival y lo hiere. Va preso, y cuando sale de la cárcel triunfa con sus canciones. Piensa que la pareja viajó a París y hacia allá va a su encuentro. En el viaje conoce a una rica heredera con quien está a punto de casarse, sin imaginar que la chica lo está esperando con paciencia en la piqueta del conventillo. Cuando se entera que su antigua novia ha vuelto al barrio arrepentida, corre a su encuentro al final acaban juntos.

Se trata de una cabalgata musical, es decir, una sucesión de números musicales, en que intérpretes populares, que ya eran conocidos por el público, se lucían cantando y actuando.

Entre sus protagonistas más conocidos, podemos mencionar a Libertad Lamarque, Tita Merello,

Luis Sandrini y Alberto Gómez, entre otros. Cabe destacar que los actores de esta película demostraron sus talentos no sólo sobre las tablas sino también como cantantes y músicos. Intervienen las orquestas de Juan de Dios Filiberto, Osvaldo Fresedo, Pedro Maffia, Edgardo Donato, Ponzio-Bazán y Juan D'Arienzo.

La repercusión de la película fue tal que le dio al cine argentino la posibilidad de obtener ganancias importantes y competir en el negocio. Por muchos años el tango sería la fórmula mágica que abri-



Una escena de la película.

ría todas las puertas, incluso fuera del país. Un dato curioso es que una semana después de estrenarse ¡Tango!, también se estrenaba otra película "tanguera": Los Tres Berretines.

Seguiremos hablando sobre este otro éxito argentino, así como también sobre otros tantos éxitos cinematográficos que han hecho del tango algo más que un paso de baile o una canción triste.

Los creadores del tango

MÚSICOS: José García



Director, violinista y compositor
(22 de julio de 1910 - 5 de abril de 2000)
Nombre completo: José Francisco García

Nacido en el barrio de Barracas (ubicado en el sur de la ciudad de Buenos Aires), desde que tuvo uso de razón se despertó en él, su afición por la música y tocaba varios instrumentos, entre ellos el piano, violín y bandoneón. Sus aspiraciones, como en realidad ocurrió, no fueron convertirse en director de una orquesta típica. Sus miras eran otras muy diferentes, pero la realidad enseña que lo más común en la vida, es que se modifiquen planes y trayectorias concebidos en momentos en que el futuro se mira con ese gran optimismo que a todos nos invade en la juventud.

Cursó estudios en el Conservatorio Nacional y tuvo, como era lógico, por maestros a las figuras musicales más prestigiosas de la época. Él también pensó que, con el correr del tiempo, podría transformarse en un violinista famoso. Ese

instrumento fue el que aprendió y al que se consagró con todo el entusiasmo y vehemencia que son necesarios para conseguir el triunfo.

Poco después de finalizar sus estudios, José García estableció un Conservatorio en Lanús. De los conocimientos que él había adquirido mediante no pocos sacrificios, trataba de hacer partícipe a unos muchachos que en esa localidad sustentaban algunas inquietudes musicales y pronto el entusiasta y flamante profesor se vio favorecido por un gran número de fervorosos alumnos.

En 1926, formó una orquesta infantil íntegramente compuesta por alumnos de su Conservatorio, de los cuales algunos formaron luego en su afiatado conjunto Los Zorros Grises.

Fueron sus compositores favoritos: Schubert, Beethoven y Gounod, y tuvo una habilidad paralela que el público nunca conoció: la pintura artística.

Transcurría al año 1930, época en que diferentes emisoras porteñas trasladaron sus estudios a los teatros, ofreciendo espectáculos variados y atractivos, pero marcaron el principio de la decadencia de los artistas del micrófono. José García que más que profesor era un amigo de sus alumnos, observó el éxito circunstancial de tales espectáculos y se dedicó a formar una orquesta típica integrada por animosos muchachos, que la convirtieron en un interesante matiz del es-

pectáculo que se brindaba en el teatro San Martín de entonces.

En vísperas de debutar se concretó un detalle importante, el de la indumentaria de los componentes de la orquesta. En aquel tiempo se vendían unos trajes de franela gris a un precio tentador, pues no llegaban a los treinta pesos, y la orquesta se uniformó inmediatamente. El público recibió a ese núcleo de muchachos cordialmente y, como consecuencia del color de los trajes, los denominó "los grises". Aceptó García tal denominación pero, al poco tiempo, ya no le satisfizo y entonces se le ocurrió anteponer lo de "zorros". De allí nació el nombre de "José García y sus Zorros Grises", utilizando el tango de Rafael Tuegols "Zorro gris" como presentación y cortina musical.

El primer conjunto de 1936 estaba constituido por la siguiente nómina de músicos: Juan Carlos Barbará (piano); Rodolfo Morán (contrabajo); Francisco Caamaño (pistón); Hipólito Morán, Juan Aprobát, Domingo Perego y Mario Lali (violines); Héctor González, Alfredo Ponce, Roberto Quiroga, Luis Mastorini y Alfredo González (bandoneones); Augusto Gothier y Nilda Wilson (cantores). Como director, José García, quien inicialmente ejecutaba el violín y posteriormente llevó la batuta solamente.

Fue ese un conjunto bien disciplinado, perfectamente afiatado que a fines de la década del '30, compitió con las mejores orques-

tas de la época en un momento en que todas ellas se fueron renovando como en el caso de Juan D'Arenzo, Miguel Caló, Osvaldo Freseido, Francisco Canaro y cuando se iniciaban las orquestas de Aníbal Troilo, Ricardo Tanturi, Carlos Di Sarli y Lucio Demare.

Perteneció la orquesta de los Zorros Grises a los conjuntos denominados rítmicos, con compás bien remarcado y con la particularidad de agregar al género netamente típico, otros alegres ritmos bailables no tradicionales como corridos, rumbas, boleros, marchas, etcétera, lo que le dio gran aceptación del público y gran popularidad.

En 1938 su pianista Juan Carlos Barbará dejó a los Zorros Grises y creó su famosa orquesta característica. Lo reemplazó Rodolfo Lozano.

Las principales actuaciones del conjunto se pudieron apreciar también en confiterías y bailes de Carnaval de los grandes clubes

deportivos con gran suceso, manteniendo siempre su afiatado estilo. En radio se consagró en el llamado "Palacio" de Belgrano 1841 que ocupaban tres emisoras, y luego de debutar en Radio Porteña, fue contratado como artista exclusivo de Radio Belgrano.

En 1941 figuraba como cantor del conjunto Carlos Alberti, al año siguiente se incorporó Alfredo Rojas, que fue su cantor más popular y estable, cuyo verdadero nombre es Asdrúbal Sterla Webster, excelente y agradable voz de buena potencia y perfecta modulación.

El conjunto cambió varios de sus músicos en 1943 y la formación quedó así: Carlos Figari (piano); Rodolfo Morán (contrabajo); Elías Slom, Rodolfo Filoso, Carlos Deambroggio e Ítalo Morán (violines); Nicolás Castillo, Luis Masturini, Héctor González y Pablo García (bandoneones); Alfredo Rojas (cantor). Ese fue el momento de su máxima popularidad.

La orquesta llegó tardíamente al

disco. Fue contratada por el sello Odeon y el 23 de enero de 1942 grabó el tango de Horacio Pettorossi "Fea", que cantó Alfredo Rojas. Entre esa grabación y el 16 de abril de 1945, grabaron 40 temas de los cuales, 33 fueron cantados por el mencionado Rojas, 1 por Nilda Wilson, 2 a dúo por Rojas y Wilson y 4 fueron instrumentales.

Otros cantores que lo acompañaron en su última época -1945 a 1947- fueron: Luján Cardillo, Osvaldo Cordó y Alberto Santillán.

Como compositor, José García hizo 28 temas, destacándose los tangos: "No pudo ser", "Nocturno de tango", "Esta noche de luna", "Si escucharas mis amores", "Jesús de Nazareth" y "Desolación"; el vals "María Triniá" y un corrido que le reportó la mayor popularidad y beneficio económico titulado "El mentiroso".

Director de una de las mejores orquestas típicas, en lo que respecta a su calidad artística, disolvió su orquesta en 1950. Al paso de unos años se mudó a Córdoba y se dedicó a la hotelería. Siguió tocando con agrupaciones pequeñas en diferentes escenarios de esa provincia, pero su actividad fue disminuyendo progresivamente y, como tantos otros valores, hoy es injustamente olvidado.

Pero como nadie es profeta en su tierra, su música fue mucho más apreciada en Colombia donde editó 3 discos Larga Duración. Y otro tanto Chile, país en el que el público siente por él gran admiración y respeto.

Fuente: www.todotango.com



José García y sus Zorros Grises.

La poesía del Tango

Esta noche de luna

Tango 1944

Música: José García / Graciano Gómez

Letra: Héctor Marcó



Portada de la partitura.

Acércate a mí
y oirás mi corazón
contento latir
como un brujo reloj.
La noche es azul,
convida a soñar,
ya el cielo ha encendido
su faro mejor.
Si un beso te doy,
pecado no ha de ser;
culpable es la noche
que incita a querer.
Me tienta el amor,
acércate ya,
que el credo de un sueño
nos revivirá.

Corre, corre barcarola,
por mi río de ilusión.
Que en el canto de las olas
surgirá mi confesión.

Soy una estrella en el mar
que hoy detiene su andar
para hundirse en tus ojos.
Y en el embrujo
de tus labios muy rojos,
por llegar a tu alma
mi destino daré.
Soy una estrella en el mar
que hoy se pierde al azar
sin amor ni fortuna.
Y en los abismos
de esta noche de luna,
sólo quiero vivir,
de rodilla a tus pies,
para amarte y morir.

Acércate a mí
y oirás mi corazón
contento latir
como un brujo reloj.
Mi voz te dirá
Palabras de miel
que harán de tu pecho
fuego encender.
El canto del mar
repite en su rumor
qué noche de luna,
qué noche de amor.
Dichoso de aquel
que pueda decir,
yo tengo un cariño
qué dulce es vivir.

Corre, corre barcarola,
que la luna se escondió.

ESTA NOCHE DE LUNA

TANGO

Letra de HÉCTOR MARCÓ Música de GRACIANO GÓMEZ y JOSÉ GARCÍA

PIANO

viola para Canto de $\text{♩} = \text{♩}$
Obtgado:

Texto aprobado por Radioconunicaciones

<p>I</p> <p>Acércate a mí Y oirás mi corazón Contento latir como un brujo reloj... La noche es azul, Convida a soñar, Ya el cielo ha encendido su faro mejor. Si un beso te doy... Pecado no ha de ser... Culpable es la noche que incita a querer... Me tienta el amor! Acércate ya. Que el credo de un sueño nos revivirá... Corre, corre barcarola por mi río de ilusión... Que en el canto de las olas surgirá mi confesión...</p>	<p>II</p> <p>Soy... una estrella en el mar! Que hoy detiene su andar Para hundirse en tus ojos... Y en el embrujo De tus labios muy rojos Por llegar a tu alma: Mi destino daré! Soy... una estrella en el mar! Que hoy se pierde al azar Sin amor ni fortuna! Y en los abismos De esta "Noche de Luna" Sólo quiero vivir De rodilla a tus pies, Para amarte y morir!</p>
---	--

I Bis

Acércate a mí:
Y oirás mi corazón
Contento latir como un brujo reloj
Mi voz te dirá
Palabras de miel
Que harán de tu pecho su fuego encender...
El canto del mar
Repite en su rumor
Que "Noche de Luna"
Que noche de amor...
Dichoso de aquel
Que pueda decir:
Yo tengo un cariño, que dulce es vivir...
Corre, corre barcarola que la luna se escondió
Un amor lleva la noche y ese amor lo aseta yo!

La poesía del Folclore

LA TELESITA

(Chacarera)

Letra: Agustín Carabajal

Música: Andrés Chazarreta

*Telesita la manga mota
Tus ropitas están rotas
Por las costas del Salado
Tus pasos van extraviados.*

*No preguntes por tu amor
Porque nunca lo hallarás
Un consuelo a tu dolor
En el baile encontrarás.*

*Por esos campos de Dios
Te lleva tu corazón
Sin saber que tu danzar
Es tan solo una ilusión.*

*Rezabaile del querer
Con su música llevó
Pies desnudos bajo el sol
La Telesita llegó.*

*Y así te verán bailando
Loca en cada amanecer
Como metida la danza
Muy adentro de tu ser.*

*Ay! Telésfora Castillo
Tus ojos no tienen brillo
Lo has perdido tras el monte
O buscando el horizonte.*

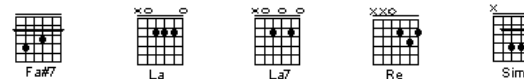
*Con un bombo sonador
Y un violín sentimental
Un cieguito al encordao'
El baile va a comenzar.*

*Tu esperanza se perdió
Dele bailar y bailar
Lleva tu pecho un dolor
Pero no sabes llorar.*

*Pobre niña que un fogón
Tu cuerpito calcinó
Y en la noche de los tiempos
Todo el pueblo te lloró.*

*Y así te verán bailando
Loca en cada amanecer
Como metida la danza
Muy adentro de tu ser.*

LA TELESITA (Acordes)



Intro:

sim RE LA sim
1 ||-----7-----
2 ||-3-5-7-7-7-7-7-7-7-7-5-5-7-3-
3 ||-4-6-7-7-7-7-7-7-7-6-6-7-4-
4 ||-----

sim RE
Telesita la manga mota
LA sim
tus ropitas están rotas
RE
por las costas del Salado
LA sim
tus pasos van extraviados.

RE
No preguntes por tu amor
LA7 RE
porque nunca lo hallarás
sim
un consuelo a tu dolor
FA#7 sim
en el baile encontrarás.

Por esos campos de Dios
te lleva tu corazón
sin saber que tu danzar
es tan solo una ilusión.

Rezabaile del querer
con su música llevó
pies desnudos bajo el sol
la Telesita llegó.

RE
Y así te verán bailando
LA7 RE
loca en cada amanecer
sim
como metida la danza
FA#7 sim
muy adentro de tu ser.

Ay! Telésfora Castillo
tus ojos no tienen brillo
lo has perdido tras el monte
o buscando el horizonte.

Con un bombo sonador
y un violín sentimental
un cieguito al encordao'
el baile va a comenzar.

Tu esperanza se perdió
dele bailar y bailar
lleva tu pecho un dolor
pero no sabes llorar.

Pobre niña que un fogón
tu cuerpito calcinó
y en la noche de los tiempos
todo el pueblo te lloró.

Y así te verán bailando...

Mitos y Leyendas

LA TELESITA

Entre los tantos mitos y leyendas del campo, la de "La Telesita" es una de las más difundidas, especialmente entre las personas que viven y trabajan en los montes de Santiago del Estero y Chaco. Cuenta la historia que Telésfora Castillo vivía en los montes del departamento de Figueroa, en Santiago del Estero, era muy pobre, por eso "la Telesita" y siempre andaba descalza y en harapos. Muchos autores folklóricos le han dedicado canciones a este mito popular.



Grabado que representa la leyenda de la Telesita.

La ternura popular la apodó Telesita, aunque no faltó quienes le dieran nombre y apellido (Telésfora Castillo) para certificar su existencia.

Cuenta la leyenda que vivía en la espesura del monte, del cual salía al escuchar los acordes melódicos de la música. Sola, descalza y desgreñada llegaba y se ponía a bailar. Bailaba sola, embriagada en el delirio de la danza. Al amanecer partía rumbo a su monte familiar, por las costas del Río Salado.

En una fiesta no apareció. Los paisanos, extrañados por la ausencia, salieron en su búsqueda. Sólo encontraron su cuerpo calcinado por las llamas.

Murió joven, casi una niña. Y desde ese día los paisanos la recordaban en todas sus fiestas. La recordaban de la manera que a ella le gustaba: bailan-

do y cantando, disfrutando de la vida.

¡Quién sabe donde nació su culto! Tal vez fue casualidad, tal vez fue el destino, pero el pedido casi milagroso hecho a la pequeña Telesita se cumplió.

Y poco a poco el baile fue tomando su nombre. Y había más gente que pedía. Que pedía lluvia, que pedía encontrar un animalito perdido, pedía por su salud deteriorada, pedía todo en el fragor del baile.

Este es un baile mágico, con un toque cabalístico ya que el promesante debe bailar siete chacareras y tomar él y su compañera después de cada vuelta, una copa de vino o licor; si llegara a sobrar los únicos que

pueden beberla son los músicos.

Las "telesiadas" no tienen lugar ni fecha particular, están presentes todo el año. El promesante ofrece al baile, la música, el vino y las velas que se consumen en su honor.

Finalizando el baile se quema un muñeco de paja que la representa y que durante toda la fiesta está colgado en el alero del rancho, con una cortinita blanca detrás.

Aquí nuevamente están presentes los símbolos: el "blanco" de su pureza y virginidad, el "fuego" de su martirio y purificación y a la vez el elemento que la santificó en la creencia popular.

Danzas Folclóricas. EL MALAMBO.

El malambo es una danza folclórica tradicional argentina. Nació en las soledades pampeanas allá por el año 1600. Dentro de los bailes folclóricos argentinos, es una excepción que carece de letra; la música de un bombo legüero y las guitarras acompañan a esta danza ejecutada, únicamente, por hombres.

Una serie de movimientos combinados de los pies recibe el nombre de «mudanza» o «zapateo», y la conjunción de éstos constituye al malambo en sí.

No hay reglas para crear un zapateo. Cada combinación de movimientos básicos es única y depende de la originalidad del gaucho que lo ejecute. Puede variar el orden, la posición, la coordinación con la música y la postura del cuerpo, ya que si bien es una danza constituida casi exclusivamente por los movimientos de los pies y las piernas, la postura del cuerpo es muy importante, tanto a efectos de equilibrio como de imagen.

Los zapateos se separan unos de otros mediante un golpe de pies llamado «repique» que contiene un sonido rápido y particular que indica el término de un zapateo y el comienzo de otro.

Cada zapateo se realiza con «ida» y «vuelta», lo que quiere decir que cuando termina un zapateo debe repetirse nuevamente pero con la particularidad de que esta vez cada golpe será realizado con un pie distinto a la primera vez. También se dice realizar el zapateo con el pie izquierdo y luego con el pie derecho.

En la región pampeana de Argentina solían atarse un gran cuchillo (facón) en cada pierna y en tanto hacían los movimientos, producían acompasados golpes por entre choques de los cuchillos. También bailaban en un cuadro o entre cuatro velas (fuera de Argentina conocidas como bugías o candelas), las cuales iluminaban los movimientos y creaban el compromiso de no apagarlas o derribarlas. Otra variante para los gauchos más valientes era clavar sus facones en el suelo con media hoja afuera y zapatear a

su alrededor, lo cual significaba un gran peligro, ya que muchos terminaban con grandes heridas en sus pies. El mérito del danzante era mayor si afrontaba el cotejo sin quitarse las espuelas.

Tipos

Si bien el malambo nació en la llanura pampeana argentina, habiendo muchas posturas de acuerdo con la forma en que lo hizo, se extendió rápidamente a todo el país.

Debido a la diversidad geográfica, poblacional, cultural y social de Argentina, el malambo sufrió modificaciones adaptándose a la zona donde llegaba. De esta manera, nacieron dos grandes tipos de malambo: el norteño y el sureño. Tal como sus nombres lo indican cada uno se corresponde con la zona norte y sur del país respectivamente.

La nota característica de cada uno de estos malambos está constituida por la música, por la vestimenta y por la apariencia de las mudanzas:

De acuerdo con la música: el malambo norteño posee una música más rápida y un rasguído diferente de guitarra, a diferencia del malambo sureño que tiene una música algo más lenta. Sin embargo con el paso del tiempo esta diferencia casi ha desaparecido.

De acuerdo con la vestimenta: en la



Malambo sureño



Malambo norteño.

zona sur -llanura- se utilizaban botas de potro, hechas con el cuero de la pierna anterior de un caballo o burro, sin suelas; se utilizaba un Chiripá -tela rectangular metida entre las piernas y sujeta a la cintura por un cinto o rastra-; un calzoncillo cribado -pantalón largo de corte recto con terminaciones en bordados- y un chaleco, con o sin chaqueta o saco. En la zona norte debido a las características pedrosas del terreno, las botas de potro fueron sustituidas por botas de cuero vacuno con suelas en la planta de los pies; debido al monte que abunda, el chiripá y el calzoncillo cribado fueron desechados porque se enganchaban con facilidad en las ramas, sustituyéndolos por bombachas -pantalones anchos y largos que se prenden con botones en los tobillos por debajo de las botas, dejándose caer sobre las mismas- y se utilizaban chaquetas y ponchos.

De acuerdo con las mudanzas: como consecuencia de la vestimenta, las mudanzas sureñas difieren de las norteñas en un punto: la manera de pegar en el suelo, la fuerza y la forma en que se efectúa un golpe básico. Las mudanzas norteñas a simple vista tiene mucha más «fuerza» que las sureñas debido al calzado -en el sur las botas de potro no poseían suela y eran muy finas-, por lo que el pie es asentado con más fuerza y con más brutalidad y frenetismo.

Abunda en estas mudanzas los movimientos del pie. En las mudanzas sureñas en cambio, debido a la desnudez de los pies, los golpes no suelen ser tan brutales, en apariencia; abundan en cambio los movimientos de piernas. Los repiques son diferentes.

Debido a estas diferencias la técnica a aplicar será diferente según se trate de uno u otro estilo. En el malambo norteño se trabaja más la resistencia de los pies y rodillas, los cuales se encuentran bajo una presión muy grande debido a los golpes y movimientos. En el malambo sureño la resistencia debe encontrarse en los muslos y pantorrillas, ya que las mudanzas requieren una constante contracción del músculo; se asemejan al movimiento de un robot, pero de manera frenética.

Clasificación

Aunque el malambo nació como una competencia entre dos personas, puede ejecutarse de las siguientes formas:

Solista de malambo: una sola persona ejecuta un solo malambo entero, estimado en un tiempo de dos a tres minutos. Al finalizar, otra persona ejecuta el suyo.

Conjunto de malambo: un grupo de personas realiza un solo malambo completo. La cantidad de participantes puede variar desde tres personas en adelante. El tiempo suele prolongarse entre tres y cuatro minutos. El malambo se realiza en grupo, es decir, las mudanzas son realizadas al mismo tiempo y de igual forma por todo el grupo. Al finalizar el malambo, otro grupo realiza el suyo.

Conjunto combinado de malambo: es similar al conjunto de malambo, con la diferencia de que las mudanzas no se ejecutan de igual manera por todos los integrantes del grupo, sino que se deja libertad a la inventiva del grupo para poder crear figuras y posiciones. Este tipo de malambo es de reciente desarrollo.

Contrapunto de malambo: es la forma bajo la cual nació el malambo. Consiste en que una persona realice

una sola mudanza, con ida y vuelta, y cuando termina espera que su contrincante realice otra mudanza. Gana el gaucho que zapateó mejor. Para ello se tiene en cuenta la calidad de la mudanza, la correcta ejecución de los movimientos, la postura y la fuerza.

Contrapunto de cuarteto: es una combinación entre el contrapunto de malambo y el conjunto combinado de malambo. Se enfrentan dos grupos de cuatro personas cada uno, de allí su nombre «contrapunto de cuarteto», y cada grupo ejecuta una mudanza por vez hasta que gana el mejor. Este tipo de malambo es de reciente aparición.

De todos estos tipos, los que gozan de mayor popularidad son los dos últimos, ya que el nivel competitivo es llevado al máximo. Por ejemplo, si la competencia es dura y hay un empate se procede a ejecutar un «contrapunto con botella» en el cual cada persona (o grupo) zapatea alrededor de una botella vacía, con ligero peso en su fondo, hasta que alguno la hace caer. Gana aquel que mantuvo la botella en su sitio o quien se lució más al hacer las mudanzas a su alrededor. Este tipo de desempate es también de reciente nacimiento.

Hace algún tiempo también nació el malambo de fantasía o fantasía de malambo, que consiste en una muestra de espectáculo para el público, más que un malambo en sí. Consiste en ejecutar el malambo utilizando elementos propios del gaucho, como por ejemplo los puñales y facones, zapatear velozmente y equilibradamente haciendo figuras al ritmo del ruido que las boleadoras hacen cuando muy rápidamente revoloteadas y verticalmente tocan el suelo o al ritmo (casi siempre sincronizado con el de las boleadoras) los palillos de bombo chocados entre sí por quienes son "bombistas" (ejecutantes de bombo), o el entrecuque de las "chuzas" (las lanzas), etc.

Música

La primera versión musical del malambo fue publicada por Ventura

Lynch en 1883.

Lo esencial de la música del malambo es un esquema rítmico de seis unidades por compás.

En un principio el instrumento típicamente utilizado para el malambo fue -y sigue siendo- la guitarra. Al expandirse por la Argentina el malambo incorporó otros instrumentos según la región. En el norte argentino se incorporó el bombo, instrumento de percusión; en la zona del Litoral es muy popular el «fuelle» (bandoneón o acordeón); en la zona chaqueña y Cuyo el violín es muy estimado. Actualmente las diferencias de regiones casi no son tenidas en cuenta, generalizándose el uso de instrumentos en todo el país, incluyéndose otros como la quena y la flauta.

Con respecto a la guitarra, el rasgueo criollo puede utilizar el punto clásico por instantes pero generalmente obtiene el sonido por su especial manera de punteo, el que se alterna con ragueos según el gusto del músico.

Una manera clásica de tocar es colocando sobre las cuerdas la mano cerrada, el puño se aplica a la cuerda no a la yema sino al revés la uña la primera falange, y la aplicación varía desde el deslizamiento pleno, de frente hasta el de perfil.

Sin embargo esta forma no es la única, se utiliza música de zambas, chacareras, gatos, para otorgar mayor diversidad a la monótona música del malambo.

Actualidad

El malambo ha sobrevivido hasta nuestros tiempos y no tiene intención de desaparecer. Se practica en infinidad de competencias de danzas folclóricas argentinas, en festivales y otros eventos. La competencia más representativa y tradicional se realiza anualmente en el «Festival Nacional del Malambo», en Laborde, provincia de Córdoba. El malambo, además, cruzó las fronteras y aún se practica en algunas provincias sureñas de Chile y en el Uruguay.

EL ACOMPAÑAMIENTO DEL ASADO



El chimichurri es el aderezo más comúnmente utilizado.

En el número anterior, hemos hablado del asado y de las distintas técnicas para hacerlo.

Esta vez, daremos sugerencias para que la carne salida de las brasas, no se sienta como una mujer bella entrando a un salón masculino, con todas las miradas puestas solamente sobre ella.

Las ensaladas, los aderezos, el vino -fundamental para alegrar el espíritu- y los postres, harán un buen acompañamiento; para que la carne no se sienta tan sola.

ENSALADAS

Las ensaladas más habituales llevan lechuga y tomate, o ésta última con cebolla.

También es habitual la mezcla

de los tres ingredientes.

Cuando se aumentan los ingredientes, los más habituales suelen ser el atún en conserva (escabeche, natural o en aceite), huevo duro, no es raro el pepino, generalmente acompañado de ajos picados.

Suele ser un plato frío, y en todo caso tibio o combinando una mayoría de ingredientes fríos con alguno minoritario templado o caliente, pero nunca es un plato caliente en su conjunto.

Entre algunos de los ingredientes que podemos combinar, según cada gusto son: tomate; lechuga; cebolla; zanahoria; jamón; queso; pollo; papa; huevo; choclo; arroz blanco; aceituna; naranja; manzana; apio; radicheta; kani-kama; palmito; muzzarella; albahaca; repollo; brotes de soja; pepino; arvejas; brócoli; núcula; remolacha; atún; berro; espinaca; ananá; champiñones; melón; lentejas; roquefort; nuez; ciruelas; etc.

Para aderezar estas combina-



Una buena ensalada, acompañamiento ideal.

ciones, se pueden utilizar: salsa golf; ketchup; pan blanco; pan de salvado; pimienta; limón; salsa de soja; aceite de oliva; mayonesa; orégano; aceite de maíz; vinagre; pimentón; aceite de oliva, aceto balsámico, aceite de girasol, etc.

ADEREZOS

CHIMICHURRI

Ingredientes:

- * 1 atado de perejil, sin los cabos, picado bien finito (como 2 tazas).
- * 8-10 dientes de ajo, picados.
- * 2 hojas de albahaca fresca, picadas.
- * 1 cucharada de pimienta (ají) español (ese rojo medio dulzón, no picante, que se usa en las paellas).
- * 1/2 taza de aceite de oliva.
- * 2 cucharadas de vinagre de manzana.
- * 2 cucharadas de vinagre balsámico.
- * 2 cucharadas de jugo de limón.
- * Sal a gusto.
- * Pimienta fresca molida a gusto.

Preparación:

Poner en un frasco de vidrio (ojo, que no sea de plástico)

de esos con tapa hermética como para conserva, el perejil, ajo, albahaca y pimienta, todo bien picadito.

Agregar aceite, jugo de limón y vinagres hasta que cubra al perejil. Luego la sal y pimienta. Probar, y corregir al gusto, agregando mas vinagre, sal o pimienta, si se estima necesario.

Tapar el frasco de vidrio y refrigerar. Queda mas rico si se refrigera por un día o dos antes de usarlo.

Variaciones:

Se le puede echar ajés picantes para los que lo prefieran más fuerte.

La cantidad de aceite, vinagre, y limón puede cambiarse para experimentar con ligeras variaciones de gusto.

También el tipo de vinagre afecta el sabor.

Otra: aunque no lo crean, queda muy bien con cilantro, en



Salsa criolla.

vez de perejil; es muy distinto, pero también muy rico.

Utilizar este mojo para condimentar todo tipo de carnes, especialmente asados.

Mi preferencia es condimentar la carne después de cocida, aunque el chimichurri es también bueno para marinadas. Se conserva bien por varias semanas en la heladera.

SALSA CRIOLLA

Ingredientes:

- * 1 cebolla.
- * 1 tomate.
- * 1 morrón rojo.
- * 1 morrón verde.
- * 1 diente de ajo.
- * ½ taza de aceite de oliva.
- * 1 cucharada de vinagre de vino.

Preparación:

Para la salsa criolla, pique una cebolla, un tomate, un morrón rojo, un morrón verde, y un diente de ajo.

Mezcle con ½ taza de aceite de oliva y 1 cucharada de vinagre de vino.

Poquito a poco, la mesa nos va quedando "servida" pero para que aun se nos haga "agua a la boca", hablaremos de los vinos y postres en la próxima edición.



Chimichurri.

AUTODEFINIDO

SOBREPUESTO		CAMINA		AHITO		DESEO DE BEBER		ANGULO BAJO	
PREF. ADENTRO				NEGACION		ISLA DE OCEANIA		MAQUINA GENERADORA	
		EXCOMUNION							
		RUEDO							
CADIZ			PRONUNCIACION						
ARPA			DISCURSOS						
			HOLGADO						
				PRON. PERSON AL 2º PERS. SING.			TANTALIO		
				MUN. DE VIZCAYA			LA MADRE TIERRA		
BALANCEO						TANTO EN EL FUTBOL			
ASIENTO DE MADERA						ASTRO REY			
					ESPUERTA				
					ARCA				
CAMPEON	ADMIRACION			SERPIENTE				JAEN	
	ENTE			CONSONANTES				RADON	
		BUCAL					NOTA MUSICAL		
		HOGAR					COLOR DEL CIELO		
ARTICULO			POSESIVO			ACTINON			QUE TIRA A ROJO
TRAJE DE CEREMONIA			PATADA DE LA BESTIA			UNO			
				ALBOR				RADIO	
				COSTAL				ASIENTO ALARGADO	
ALFABETO GRIEGO	GORRO MILITAR					LAZO			
	MANZANA DE CASAS					CONOZCO			
		INTERJ. DE GOLPE					LUCHA		
		NIETO DE ELENO					ACORDAR		
AFIRMACION			ALAMBRADA					MIRA	
EXPLICACION			DEBAJO DE					ADORACION	
						ACTIVIDAD CONSONANTE			
ESPINTER									
						CANTO FUNEBRE			

Sudoku

					3	8	6	
8						3		
		6					5	
	2			9	4		3	6
9	8			7			2	5
3	6		2	1			4	
	5					6		
		3						1
	7	9	1					

Soluciones:

6	7	9	1	5	2	2	4	8	3
2	4	3	7	6	8	5	9	1	
1	5	8	4	3	9	6	7	2	
3	6	7	2	1	5	9	4	8	
9	8	4	3	7	6	1	2	5	
5	2	1	8	9	4	7	3	6	
4	3	6	9	8	1	2	5	7	
8	9	5	6	2	7	3	1	4	
7	1	2	5	4	3	8	6	9	

Sudoku:

E	V	H	S	P	I	N	A	N	A	T	E	M	A		
C	A	O	R	A	D	O	R	A	L	I	R	A	T	A	
L	I	R	A	T	U	T	A	G	O	L	M	E	N	E	O
B	A	N	C	A	S	E	R	A	J	A	H	B	O	A	J
A	S	O	R	A	L	R	E	E	L	S	U	A	N		
F	R	A	C	L	U	Z	R								
R	O	S	N	U	D	O	N	I	S	Z					
S	I	R	E	D	L	I	D								
G	L	O	S	A	V	S	O								
A	N	O													
T	R	E	N	O											

Autodefínido:



Tango y Más

Revista de la Asociación NIDO GAUCHO



PAMPLONA

nidogauchotango@gmail.com

Asociacion de Tango y Folclore Argentino

¡Estamos en la web!

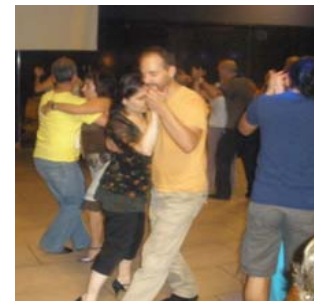
www.nidogauchotango.com

Consigue gratis tu revista de Nido Gaucho. Contiene todas las noticias relacionadas con las actividades de la Asociación, además de otras secciones muy interesantes.

Ven y practica Tango en “El Dorado”

Hace ya unos años se viene realizando regularmente una práctica milonguera que fue organizada por Roque y Giselle casi desde su llegada a Pamplona.

La práctica es un paso intermedio entre las clases de tango y las milongas, siendo un encuentro para bailar mucho más informal que éstas últimas y que sirve, como su propio nombre indica, para practicar lo aprendido en las clases.



Todos los jueves disfruta de la Práctica Milonguera en El Dorado, entre las 21h y las 23.30h.

Tras haber sufrido diversos avatares, el último sitio elegido con gran acierto para llevarla a cabo fue el Bar-Asador El Dorado (sito en la calle Olite, nº 5 de Pamplona) donde por fin el grupo encontró su lugar.

El grupo de personas que allí se dan cita para pasar un buen rato bailando entre amigos es cada vez más numeroso.

Estos “Jueves de Tango”, que tienen la entrada libre, son un espacio donde se disfruta de los tangos, milongas y valsecitos casi como si fuera una milonga.

Es frecuente ver la cara de sorpresa de todos aquellos que fueron al bar a tomar un refresco o a cenar, cuando de pronto ven cómo el ambiente se transforma y con todo “a media luz” comienza a sonar un tango... y luego otro, y otro más. Ellos también se transforman inesperadamente en el público que disfrutará del “espectáculo improvisado” que durará hasta la medianoche.